



vous propose ses

Classes de découverte
«*autour de l'ocre*»

Présentation

L'ocre de Saint-Georges-sur-la-Prée est connue depuis les temps les plus reculés. Si sa présence et son emploi ne font guère de doute dès les XI^{ème} et XII^{ème} siècles, son exploitation commerciale est clairement attestée dès le XVI^{ème} et jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècles.

Il est important de rappeler que jusqu'au milieu du XVIII^{ème} siècle, lorsque l'on parlait d'ocre, en France, il s'agissait forcément de l'ocre de St Georges, les sites de l'Auxerrois et du Lubérons ayant été exploités que très tardivement.

A Saint-Georges, l'exploitation cessa vers 1860, et seul aujourd'hui le Musée de l'Ocre, entretient la mémoire d'un riche passé.

Ainsi, nous vous proposons ces classes de découverte en collaboration avec la Communauté de communes des Vallées vertes et la Fédération des Œuvres Laïques.

Le public ciblé est, en particulier, celui des enfants scolarisés en classe primaire de CM1 / CM2, soit la tranche d'âge de 9 à 11 ans. Le planning proposé est établi pour un stage de cinq jours. Il est néanmoins possible d'établir un programme « à la carte » afin que les enseignants choisissent les modules qui les intéressent.

La classe de découverte doit répondre à plusieurs objectifs, aussi bien pédagogique que culturel et artistique.



Objectifs pédagogiques

■ **Le Berry est riche d'un passé historique et artistique où le patrimoine de caractère religieux, notamment d'époque romane, est important. D'où la création d'un circuit touristique : le Berry roman.**

C'est la raison pour laquelle nos classes de découvertes s'appuient principalement sur le thème de l'art roman et des peintures murales.

Beaucoup d'édifices religieux abritent encore des peintures murales des xi^e et xii^e siècles. Les couleurs de la peinture murale de cette époque sont composées de pigments naturels, dont l'ocre est un composant central. L'église de Brinay, à 15 km de St Georges est l'exemple sur lequel s'appuie le projet de la classe. La découverte de ce site doit permettre de sensibiliser et d'initier les enfants à la conservation et la transmission du patrimoine.

■ **Avant leur utilisation artistique, les pigments sont le résultat d'un phénomène géologique. Ainsi, une collaboration avec le muséum d'histoire naturelle de Bourges, qui apporterait un encadrement scientifique adapté au public scolaire peut être envisagée. Le but est l'acquisition de notions géologiques élémentaires pour comprendre la formation de l'ocre en Berry.**

Le site de l'ocre, sur les lieux d'extraction du pigment, nous offre un cadre adapté pour cette activité. Malgré la configuration minière de l'exploitation d'ocre à Saint-Georges, on aperçoit des traces qui témoignent de la présence du pigment. Enfin, ont été reconstitués, d'après des descriptions du xviii^e siècle, une loge et un puits, témoignages contemporains de l'exploitation.



Objectifs culturels

■ **La palette chromatique des fresques romanes est composée de pigments naturels d'origine minérale, comme l'ocre. Elle compte, généralement, entre 5 et 7 couleurs : les ocres jaune, brun clair et rouge, le vert, le bleu, le noir et le blanc.**

L'ocre de Saint-Georges est de couleur jaune, à la différence d'autres sites ocriers français qui proposent une gamme beaucoup plus étendue. La calcination, c'est-à-dire le chauffage ou la cuisson de l'ocre jaune, est connu depuis des temps reculés et permet d'obtenir de l'ocre rouge.

Ainsi, dans les objectifs culturels que nous nous fixons, proposons-nous aux élèves la fabrication de couleurs comme l'ocre rouge, par calcination, et d'autres teintes par mélange des pigments.

■ **L'aspect ludique de la classe de découvertes est mis en lumière par un jeu, une chasse à l'ocre, qui doit permettre aux enfants de découvrir le site ocrier de Saint-Georges.**



Objectifs artistiques

- **Notre objectif n'est pas de former de futurs artistes mais de provoquer chez l'enfant un éveil aux arts plastiques par la création d'une fresque.**

La fresque est un support d'autant plus intéressant que sont conservés dans notre région, des vestiges importants de cette technique. De cette façon, les élèves pourront, après le stage, entreprendre une démarche personnelle pour apprécier les œuvres, en comprendre la signification et la valeur patrimoniale.

- **Toutes les peintures murales ne sont pas des fresques. La fresque est une technique ancestrale dont la particularité est de peindre sur un enduit de chaux frais _ *a fresco* d'où le mot fresque. La réalisation d'une fresque doit être vue par les enseignants et les élèves comme une initiation aux techniques artistiques ; mais la fin du stage ne clos pas définitivement l'initiation. L'œuvre collective que sera la fresque doit vivre par leur intermédiaire : ils en sont les auteurs et les propriétaires. Il est important qu'ils l'exposent au sein même de leur établissement scolaire.**





Planning

	MATIN	PAUSE DÉJEUNER	APRÈS-MIDI	TEMPS LIBRE ET DÎNER	SOIRÉE
1 ^{er} JOUR	Arrivée et installation sur le centre des Grands Moulins (Graçay)	PAUSE DÉJEUNER	Visite du Musée de l'Ocre et de l'église de Brinay	TEMPS LIBRE ET DÎNER	Libre
2 ^e JOUR	Jeu de découverte du village de Saint-Georges	PAUSE DÉJEUNER	Suite du jeu de découverte	TEMPS LIBRE ET DÎNER	Veillée de l'Ocre
3 ^e JOUR	Histoire et découverte des couleurs Préparation de l'atelier « Peinture murale » EN DEMI-GROUPE	PAUSE DÉJEUNER	Histoire et découverte des couleurs Préparation de l'atelier « Peinture murale » EN DEMI-GROUPE	TEMPS LIBRE ET DÎNER	Libre
4 ^e JOUR	Atelier « Peinture murale »	PAUSE DÉJEUNER	Atelier « Peinture murale »	TEMPS LIBRE ET DÎNER	Libre
5 ^e JOUR	Rangement	PAUSE DÉJEUNER	Départs		





Les lieux

Le Musée de l'Ocre au
centre du village + salle attenante ou
proche du Musée pour les travaux
pratiques



L'ancien site d'extraction
à 800m du centre du village



Les Grands Moulins Centre
d'hébergement à Graçay





L'hébergement

En cours d'élaboration

